

PROGRAMMA MAURO RANZATO

ESSERE FOTOGRAFO DI MATRIMONI, COSA RICHIEDE

FOTOGRAFIA DI MATRIMONIO DOCUMENTARISTICA

LA FOTOGRAFIA DI MATRIMONIO AMBIENTATA

ETICA DEONTOLOGICA

LA CAPACITA' DI RACCONTARE UNA STORIA ATTRAVERSO LE IMMAGINI

LA PERCEZIONE (prevedere gli avvenimenti)

LA COMUNICAZIONE DEL CORPO E L'ARMONIA DELLE FORME

SINERGIA E COMPLICITA' TRA SOGGETTO E FOTOGRAFO

**COME SI REALIZZA UN PROPRIO LINGUAGGIO IN FOTOGRAFIA E COME
DIFFERENZIARSI**

LE SCELTE DA FARE

IL CORAGGIO DI OSARE (OLTRE)

LA DIFFERENZA TRA VEDERE E IL GUARDARE

ESTETICA

SCRIVERE CON LA LUCE

LA VALENZA DELLE OMBRE

CREATIVITA' IN FASE DI RIPRESA (il mosso e lo sfocato creativo)